



**GESTIÓN DE FORMACIÓN PROFESIONAL INTEGRAL
PROCEDIMIENTO DESARROLLO CURRICULAR
GUÍA DE APRENDIZAJE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA GUIA DE APRENIZAJE

Nº

- Denominación del Programa de Formación: **ELABORACION DE BORDADO A MANO TRADICIONAL (complementario)**
- Código del Programa de Formación: **52620008**
- Nombre del Proyecto (si es formación Titulada): n/a
- Fase del Proyecto (si es formación Titulada): n/a
- Actividad de Proyecto(si es formación Titulada):n/a
- Competencia:
250701122 ADORNAR PRODUCTO SEGÚN TÉCNICA DE BORDADO
- Resultados de Aprendizaje Alcanzar:
 - *Realizar dechado con las puntadas básicas del bordado artesanal según ficha técnica
 - *Elaborar bordado artesanal según diseño y ficha técnica
 - *Identificar materiales, insumos y herramientas para el bordado artesanal según diseño y ficha técnica
 - *Transferir dibujo a la tela según diseño y especificaciones técnicas
- Duración de la Guía: **96** horas.

2. PRESENTACION



- Empresarios de otros países se interesan cada día más por importar productos de nuestra Región y la artesanía es un renglón muy importante. Con la acción de formación se hace énfasis en el valor agregado de las prendas y forma parte del área de manualidades incluida en el Programas de formación " Bordados en cinta"



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
Procedimiento de Desarrollo Curricular
GUÍA DE APRENDIZAJE

- *Bienvenidos queridos aprendices; ¡Reciban por medio del SENA un caluroso saludo! y recuerden que en la vida “LO UNICO IMPOSIBLE ES AQUELLO QUE NO INTENTAS”*

- La técnica PATCHWORK, Hoy en día es un trabajo manual muy bien valorado por su exclusividad, la dedicación y tiempo de entrega de quien lo hace, por su linda estética y por sus infinitas aplicaciones y posibilidades, esta vez mezclado con bordado en cinta e hilos hace un contraste espectacular, que nos inicia en un proceso lleno de creación e iniciativa que en un futuro puede convertirlos en empresarios productivos laboralmente y aplicar todas esas innovaciones.

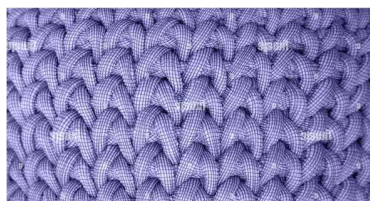


- La Realización de BORDADOS, inspirados en la Naturaleza y la vida, estimula el pensamiento para la resolución de problemas simulados y reales; soportadas en la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, integradas, en ambientes abiertos y pluritecnológicos, que en todo caso recrean el contexto productivo y vinculan al aprendiz con la realidad cotidiana y el desarrollo de las competencias.
- Enfocados hacia la creación de objetos Artesanales, existen conocimientos primarios, que se necesitan para el buen resultado, como estos 2 tipos de tejidos:



TEJIDO PLANO

* El tejido más versátil y con múltiples usos, en composiciones como (algodón, algodón/poliéster y algodón/viscosa) creadas en telas como, (popelinas, etaminas, lino liviano en múltiples colores y pre teñidos).



*se define como el entrelazamiento de hilos en mallas que forman una tela, su principal característica es ser un tejido elástico por naturaleza.



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
Procedimiento de Desarrollo Curricular
GUÍA DE APRENDIZAJE

- Cuando Se habla de OBJETOS ARTESANALES, su principal contenido, es el grupo de personas que participan en su elaboración, para que los resultados, se conviertan al final en Creaciones inigualables con sentido de integración y colaboración, propiciando así un buen ambiente para entregar productos con buenos terminados y calidad.
De esa misma manera debemos trabajar, para forjar empresa, todos unidos en un mismo fin, lograr un excelente producto y entregarlo en el tiempo establecido.

3. FORMULACION DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE:

- Descripción de la(s) Actividades:

Aprendices lean detenidamente el “Material de apoyo”: Donde encontraran la información correspondiente al desarrollo de estas actividades.

*** ALISTAR MATERIALES, INSUMOS Y HERRAMIENTAS DE ACUERDO A LA TÉCNICA DE BORDADO**

INSUMOS OPTIMOS PARA LA REALIZACION DE BORDADOS
MATERIALES UTILIZADOS PARA LA ELABORACION DE BORDADO
HILOS AGUJAS BASTIDOR



***PARA EL DIBUJO DE LOS BORDADOS:** les facilita el lápiz 2b para el dibujo de los bordados, papel carbón o ónix, impresiones digitales.

***COMO COMPLEMENTO DEL BORDADO:** canutillos, mostacillas, perlas etc.....



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
Procedimiento de Desarrollo Curricular
GUÍA DE APRENDIZAJE

*ELABORAR PUNTADAS DE BORDADO SEGÚN TÉCNICA:

ACTIVIDAD 1



Formaran 5 grupos y Basados en la imagen entregada por el instructor en una hoja de block escribirán las combinaciones de colores que tiene la imagen ,según el tema visto en las diapositivas. Al final lo socializaremos entre todos los compañeros.

Esta actividad durara 30 minutos.

¡ **EXITOS!**

15

ACTIVIDAD 2



Basados en esta imagen van a realizar el ejercicio de algunas de las diferentes puntadas básicas en la tela y modelado entregada por el instructor para al final realizar un proyecto .

Esta actividad durara 2 días de formación .

¡ EXITOS!

16

ACTIVIDAD 3



Aprovechando los conocimientos adquiridos sobre la técnica patchwork realizaran una mezcla de las 2 técnicas sobre la pieza que elija realizar(hilo y retazos).

Esta actividad durara 1 días de formación .

¡ EXITOS!

17



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
Procedimiento de Desarrollo Curricular
GUÍA DE APRENDIZAJE

ACTIVIDAD 4



En esta ultima actividad realizaran una mezcla también de 2 técnicas en partes de una blusa(pechera y puño). entregado por el instructor (hilo y sesgos).

Esta actividad durara 2 días de formación .

¡EXITOS!

18

***VERIFICAR LA CALIDAD DEL BORDADO SEGÚN TÉCNICA DE BORDADO**

VERIFICAR CALIDAD



*Para tener la mejor calidad del bordado a mano es no mostrar los nudos de empate y aprovechar los cruces de cambio de puntada y realizarlos internamente para que no se vean, y lo mismo es con los nudos de empates, de cambios de color.

*La segunda alternativa es forrar las piezas pequeñas o las prendas que lo requieran.

Esta actividad de realizara cada que terminen todos los 4 proyectos.

¡EXITOS!

19



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
Procedimiento de Desarrollo Curricular
GUÍA DE APRENDIZAJE

- Ambiente Requerido

*Ambiente amplio y con mesas apropiadas para poner el bastidor y materiales, aireado para el proceso de elaboración.

- Materiales

* Agujas, hilos de bordar, bastidores, lápiz 6b, borrador, metro, colores, cuaderno, tijeras, ónix, papel bond.

4. ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN

Tome como referencia las técnica e instrumentos de evaluación citados en la guía de Desarrollo Curricular

Evidencias de Aprendizaje	Criterios de Evaluación	Técnicas e Instrumentos de Evaluación
Evidencias de Producto: 1. PROYECTO DE INICIO (cartuchera) 2.APLICACION PATCHWORK (camiseta) 3.SESGO (pechera y puño)	selecciona materiales, insumos y herramientas según ficha técnica dispone puesto de trabajo según normas de seguridad y salud en el trabajo elige gama y contraste de colores según diseño y ficha técnica determina patrón y esquema de bordado según diseño y ficha técnica aplica puntadas básicas del bordado artesanal en un dechado según patrón y ficha técnica aplica higiene postural y pausas activas según criterios de seguridad y salud en el trabajo elabora dibujo en papel según temática y diseño seleccionado realiza calcado del dibujo en la tela según diseño y especificaciones técnicas	Técnica de evaluación: Valoración de producto. Instrumento de Evaluación: Lista de chequeo.



SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
Procedimiento de Desarrollo Curricular
GUÍA DE APRENDIZAJE

	demuestra dominio en la técnica de bordado artesanal según ficha técnica comprueba la calidad del bordado en el producto final según diseño y ficha técnica	
--	--	--

5. GLOSARIO DE TERMINOS

***artesanía:** Son objetos artísticos de significación cultural, realizados manualmente o con máquinas movidas con energía básicamente humana.

***Hilo:** Hebra larga y delgada de una materia textil, especialmente la que se usa para coser o bordar.

***Tegido:** materiales flexibles hechos comúnmente de fibras tejidas. Las fibras pueden ser naturales, como la lana y el algodón, o pueden ser artificiales, como el nylon o el poliéster.

6. REFERENTES BIBLIOGRAFICOS

Construya o cite documentos de apoyo para el desarrollo de la guía, según lo establecido en la guía de desarrollo curricular.

***MANUALIDADES ORIGINALES.**

7. CONTROL DEL DOCUMENTO

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha
Autor (es)	ZULMA FERNANDEZ	INSTRUCTOR	CDITI	14/05/2025

8. CONTROL DE CAMBIOS (diligenciar únicamente si realiza ajustes a la guía)

	Nombre	Cargo	Dependencia	Fecha	Razón del Cambio
Autor (es)	ZULMA FERNANDEZ	INSTRUCTOR	CDITI	14/05/2025	ACTUALIZACION